

Noticia publicada en Diario Vasco, el viernes día 24 de Noviembre de 2017.

## Protagonistas del Ficab que se sientan en butaca EL APOYO DEL PÚBLICO ES UNO DE LOS VALORES DE ESTE FESTIVAL

[IÑIGO MORONDO](#) IRUN. Viernes, 24 noviembre 2017, 00:56 El Ficab ha consolidado con los años un núcleo de espectadores fieles que sigue creciendo poco a poco. La temática de las películas, el número de proyecciones, la presencia o no de invitados y tantas otras circunstancias hacen oscilar las cifras de asistencia; siempre juega a favor que la entrada es gratuita y en contra que, para mostrar más trabajos, haya pases con peor horario. Que todo se emita en V.O.S. atrae a unos y aleja a otros. En 2015, el mejor año hasta la fecha, hubo más de 1.400 espectadores; un millar en 2016. Son cifras muy buenas en comparación con algunos otros festivales similares, incluso en ciudades de mayor tamaño.

«Antes se notaba más gente de una edición a otra. Este año y el pasado me da la impresión de que se haya estancado ese crecimiento. Es una pena, porque esto es un lujo», comenta Eduardo Ruiz, irundarra que lleva muchos años calentando butaca en el Ficab. El miércoles, para saber más de Gengis Kan y de las primeras dinastías chinas, se sentó, como tantas veces, junto a Manolo Hernández. Si alguien puede presumir de experto en Ficab es él. «Llevo viniendo a las proyecciones desde que empezaron, en 2001. Sólo un año me lo tuve que perder».

Sección Educativa - CC. Amaia 11.00' 'En busca de la curiara perfecta'. David Bottone. Venezuela. 12'. 11.10' 'El castillón'. Asoc. Zamora Prehistórica. España. 35'. 11.10' 'Luz bajo la tierra: La destrucción de Cholula'. J.M. Ramírez Hermoso. México. 20'. Sección CBA 17.00' 'El gran tour de Jorge Bonsor'. Antonio Lobo. España. 67'. 18.05' 'Rostros etruscos'. Alan Badel. Italia. 33'. Sección Oficial - CC. Amaia 19.00' 'Datar los orígenes del arte'. Marc Azéma. Francia. 26'. 19.30' 'Bonaparte: La campaña de Egipto. Los descubrimientos'. Fabrice Hourlier. Francia. 52'. 20.20' 'Las estatuas se mueven en Alejandría'. Raymond Collete. Egipto (en francés). 34'.

Manolo ha sido testigo de la evolución de las películas. «Al principio, veíamos cosas muy de andar por casa, grabadas de aquellas maneras, haciendo lo que podían para poder contar algo. Ahora ves unas producciones impresionantes, de muchísima calidad». En esa misma sesión del miércoles hubo recreaciones multitudinarias de batallas entre mongoles y chinos, imágenes aéreas, reconstrucciones digitales... «También han cambiado para mejor la forma de contar las cosas, los argumentos y la base arqueológica», afirma Teresa Abellán. Hace ocho años comenzó a participar en los cursos del Museo Oiasso y, de seguido, se enganchó al festival. «La oportunidad que ofrece el Ficab de conocer tantos lugares, tantas culturas diferentes... Me resulta muy interesante». Manolo Hernández «Vengo desde que empecé en 2001 y sólo un año me lo tuve que perder» Patricia Mares «A veces el tono técnico es un

## Protagonistas del Ficab que se sientan en butaca

Escrito por Administrator

Viernes, 24 de Noviembre de 2017 10:32 -

---

poco exigente, pero eso sirve para aprender» Ignacio Ribate «Me encanta que el Ficab tenga siempre tanta variedad temática» Teresa Abellán «Es interesante poder conocer tantas culturas y tantos lugares» Eduardo Ruiz «Tener esto en Irun es un lujo; es una pena que no venga aún más gente»

Ignacio Ribate también es un habitual del Ficab y, como Eduardo y Manolo, formó parte del jurado popular que en su día participaba en la elección del Premio del Público. «Me gustan muchos los documentales históricos y arqueológicos y me encanta que el Ficab tenga siempre tanta variedad temática». Ha sido alumno de los cursos del museo y su formación como bibliotecario y documentalista también le acerca al sector, «aunque no hace falta nada de eso para disfrutar de estas películas».

Patricia Mares sí que advierte que «hay veces que el tono técnico se pone un poco exigente, pero eso es interesantísimo porque de ahí aprendes». Llegó a Irun el año 2000 y tardó un tiempo en encontrarse con el Ficab. «Me pareció un lujo que hubiera esto aquí y me he hecho fiel seguidora». Agradece expresamente el trabajo de tanta gente detrás de cada edición, pero se acuerda, sobre todo, «de Jaime Rodríguez Salís, que con su apoyo a las excavaciones en Irun fue quien provocó todo esto».