Noticia publicada en Diario Vasco,el miércoles día 3 de Marzo de 2021.

El Ekocenter de Emaús acoge la exposición del proyecto artístico 'Puertas' contra la violencia de género

M.A.I.IRUN.Miércoles, 3 marzo 2021, 00:12

El próximo lunes, día 8, se celebra el Día Internacional de las Mujeres. Con este motivo, en el Ekocenter de Emaús de Irun (calle Auzolan, 44) se puede visitar la exposición 'Puertas', contra la violencia de género. La muestra permanecerá instalada hasta el 31 de marzo y está abierta al público en el horario del Ekocenter (de lunes a sábado, de 10.00 a 20.00).

'Puertas' es el resultado de un proyecto artístico y sostenible, que nació de viejas puertas que fueron pintadas por diversos artistas en Emaús y que ahora, cuatro años después, vuelve al Ekocenter cerrando el círculo de su vida útil. La muestra busca poner el foco sobre situaciones cotidianas que ocultan el maltrato o la desigualdad de género, además de humanizar las estadísticas, reivindicar el recuerdo de las víctimas de la violencia machista y generar en la sociedad conversaciones que lleven al debate, siempre con el arte como vehículo.

El proyecto, sin ánimo de lucro, fue impulsado por la agencia de publicidad Dimensión. Los responsables de esta empresa, preocupados por las muertes derivadas de la violencia de género, plantearon a diferentes artistas participar en una reflexión social sobre el problema. Por cada mujer asesinada, enviaron una puerta a un artista con una breve información sobre la víctima. La puerta se presenta como metáfora de lo que ocurre detrás de ella, y que es necesario visibilizar.

47 víctimas

En total, son 47 puertas que rinden homenaje a 47 víctimas de la violencia machista en España en el año 2018. Cada puerta tiene un código QR que lleva a la información sobre la víctima a la que sen refiere, «porque no son meros números, simples estadísticas», señalan desde Emaús. «No es una exposición amable, ni cómoda de ver, pero es una muestra comprometida socialmente y necesaria».

Una de las puertas está pintada por el hondarribiarra Judas Arrieta y dedicada a Natalya, una joven ucraniana que fue asesinada en Huarte.