

Vitrinas diseñadas para objetos ausentes

Escrito por Administrator

Viernes, 29 de Octubre de 2010 23:20 -

Noticia publicada en Diario Vasco sección Bidasoa el viernes 29 de Octubre de 2010.

BIDASOA

[Vitrinas diseñadas para objetos ausentes](#)

29.10.10 - 02:32 -

«Es una pena que piezas encontradas en nuestro entorno tengan que estar en un depósito y verse sólo a través de fotografías de marcado tinte electoral, mientras que los visitantes del museo tienen que conformarse con reproducciones». Así se expresaba el delegado de Cultura de Irun, Fernando San Martín, el 20 de enero de 2009, un día después de la apertura del Centro de Depósito de Materiales Arqueológicos y Paleontológicos de Gipuzkoa, a la que asistió la entonces consejera de Cultura, Miren Azkarate. Las imágenes de la visita, difundidas en prensa y televisión, colocaron en primer plano un expositor con varias piezas, entre las que se encontraban los bronce de Higer. Aquella fue la gota que colmó el vaso de la paciencia de los responsables e impulsores de Oiaso, quienes arremetieron públicamente contra la actitud de la consejería de Cultura hacia el museo romano de Irun. La ausencia de piezas ha sido uno de los lastres de Oiaso, desde su inauguración en 2006. Las vitrinas del museo fueron diseñadas para exponer una colección de piezas, un tercio de la cual ha permanecido durante cuatro años, por razones que escapan al sentido común, guardada en un depósito de acceso reservado únicamente a los investigadores.